

# Benutzerhandbuch M1 dp



Version 3.1

18.05.2020

**SEEBURG**  
acoustic line

# 1 Inhalt

<b>1</b>	<b>Inhalt</b> .....	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Vorwort</b> .....	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Sicherheitshinweise</b> .....	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Anschlüsse/Anzeigen</b> .....	<b>6</b>
4.1	Anschlussfeld .....	6
4.2	Anschlussbuchsen.....	7
4.3	Bedienelemente .....	8
4.4	Statusanzeigen .....	8
<b>5</b>	<b>Bedienung</b> .....	<b>9</b>
5.1	Inbetriebnahme .....	9
5.2	Einstellung der Bänke .....	9
5.3	Pegelanpassung .....	10
5.4	Abruf der Presets.....	10
5.4.1	Presetbank 1 – Kompatibilitäts-Modus .....	10
5.4.2	Presetbank 2 – Auslieferungszustand .....	11
5.5	Aufspielen eines Sonderpresets.....	12
5.6	Tastensperre .....	12
<b>6</b>	<b>Technische Daten</b> .....	<b>13</b>
<b>7</b>	<b>Konformitätserklärung</b> .....	<b>14</b>

## 2 Vorwort

Der M1 dp ist ein ultraflacher Bühnenmonitor mit koaxial angeordneter 12“ Neodym / 1.4“ Neodym Bestückung inklusive digitaler Verstärkerelektronik mit 1000 Watt + 350 Watt Leistung (AES) und DSP Controller. Homogene Schallverteilung sowie geringe Rückkopplungsneigung machen den M1 dp zu einem Werkzeug, welches die Arbeit des Tontechnikers sehr erleichtert. Verschiedene ab Werk konfigurierte Presets und Lautstärkeinstellungen sind abrufbar. In Verbindung mit dem Flugbügel kann der M1 dp auch als Downfill oder universales Beschallungssystem eingesetzt werden.

Der integrierte DSP Controller basiert auf demselben Prinzip wie die externen Controller HDLM 8 und DSP 2.6. Die Latenzzeit von gerade mal 0,8 ms (zwischen analogem Ein- bzw. Ausgang) wird durch eine Sample-Rate von 96 kHz erreicht. Ein weiteres Merkmal, das den DSP Controller auszeichnet, ist sein sehr geringes Grundrauschen. Durch die Simulation eines trafosymmetrischen Eingangs ist zusätzlich die Empfindlichkeit gegenüber Brumm- und Surrgeräuschen (z. B. durch ungünstige Stromverhältnisse) erheblich minimiert. Hochwertige Elektronikkomponenten aus dem Industriebereich und ein erstklassiges Schaltungskonzept sorgen für hohe Audioqualität und Übersteuerungsfestigkeit und minimieren wirksam Störgeräusche.

Ab Werk befindet sich der eingebaute DSP Controller in einem Standard-Konfigurationszustand, der den Angaben des Benutzerhandbuchs entspricht. Das Aufspielen von Sonderpresets auf den DSP Controller kann vom Nutzer selbst vorgenommen werden, da lediglich ein spezielles Preset-Audiofile aufgespielt werden muss. Die Erstellung dieser Audiofiles über das LPI (Loudspeaker Programming Interface) kann jedoch nur vom Hersteller vorgenommen werden. Somit können z. B. für Installationsprojekte individuelle Einstellungen programmiert werden. Sollten Sie bezüglich der DSP-Konfiguration unsicher sein, können Sie bei SEEBURG acoustic line das Audiofile mit den Werkspresets bekommen. Hochwirksame und „intelligente“ Limitersysteme sorgen für optimalen Schutz vor Überlastung, ohne die Möglichkeiten dieser Hochleistungsanlage zu begrenzen.

Wünschen Sie weiterführende Informationen oder haben Anregungen zu diesem Handbuch, wenden Sie sich bitte an:

SEEBURG acoustic line Produktions- und Vertriebsgesellschaft mbH

Auweg 32

89231 Senden

07307 / 9700 – 0

[www.seeburg.net](http://www.seeburg.net)

[info@seeburg.net](mailto:info@seeburg.net)

### 3 Sicherheitshinweise



#### **Akustisch**

Schon bei geringer Eingangsspannung kann eine Lautsprecherbox gehörschädigende Schalldruckpegel erzeugen, die das Ohr akut und dauerhaft schädigen können. Halten Sie sich während des Betriebs der Lautsprecher niemals in unmittelbarer Nähe auf und tragen Sie einen Gehörschutz. Beachten Sie die Berufsgenossenschaftliche Vorschrift BGV B3 – „Lärm“.



#### **Mechanisch**

Durch mechanisch bewegliche Vorrichtungen und herabfallende Teile während des Auf- und Abbaus kann es zu schweren Verletzungen kommen. Beachten Sie die Berufsgenossenschaftliche Vorschrift BGV D8 – „Winden, Hub und Zugeräte“, die Berufsgenossenschaftliche Vorschrift BGV A1 – „Grundsätze der Prävention“, sowie die Berufsgenossenschaftliche Vorschrift BGV C1 – „Veranstaltungs- und Produktionsstätten für szenische Darstellung“. Weiterhin muss die Vorschrift BGI 810-3 – „Sicherheit bei Produktionen und Veranstaltungen von Fernsehen, Hörfunk, Film, Theater, Messen, Veranstaltungen – Lasten über Personen“ beachtet werden.



#### **Magnetisch und elektrisch**

Lautsprecher erzeugen auch schon ohne angeschlossene Spannungsquelle ein statisches Magnetfeld, das Karten mit Magnetstreifen schädigen, Tonträger oder dergleichen löschen kann. An der PowerCon Durchschleifbuchse liegt während des Betriebs Netzspannung an. Beachten Sie die Berufsgenossenschaftliche Vorschrift BGV A2 – „Elektrische Anlagen und Betriebsmittel“.



#### **Sonstiges**

Auf- und Abbau sowie der Betrieb darf nur durch Fachpersonal erfolgen, das mit den einschlägigen Bestimmungen vertraut ist, sich ihnen entsprechend verhält und handelt. Beachten Sie, dass alle genannten Vorschriften in erster Linie für Deutschland gelten. Arbeiten Sie in anderen Ländern, dann Informieren Sie sich über die dort geltenden

Vorschriften und halten sich an die jeweiligen Bestimmungen. Diese können von den deutschen Vorschriften abweichen!

Betreiben Sie eine Lautsprecherbox nicht, wenn Sie Bedenken hinsichtlich der Sicherheit haben oder wenn die Lautsprecherbox Fehlfunktionen aufweist. Das Gerät enthält keine vom Benutzer reparierbaren Teile, wenden Sie sich für Reparaturen an ihren Händler bzw. an qualifiziertes Fachpersonal.

Betreiben Sie die Lautsprecherbox an einer 230 V/50 Hz Schutzkontaktsteckdose. Das Gerät entspricht Schutzklasse 1. Bei Überspannung löst ein Schutzelement aus, das Verstärkermodul und DSP zuverlässig schützt. Es muss anschließend jedoch von einer Fachwerkstatt ersetzt werden.

Öffnen Sie das Gerät niemals, es befinden sich keine vom Anwender reparierbaren Teile darin.

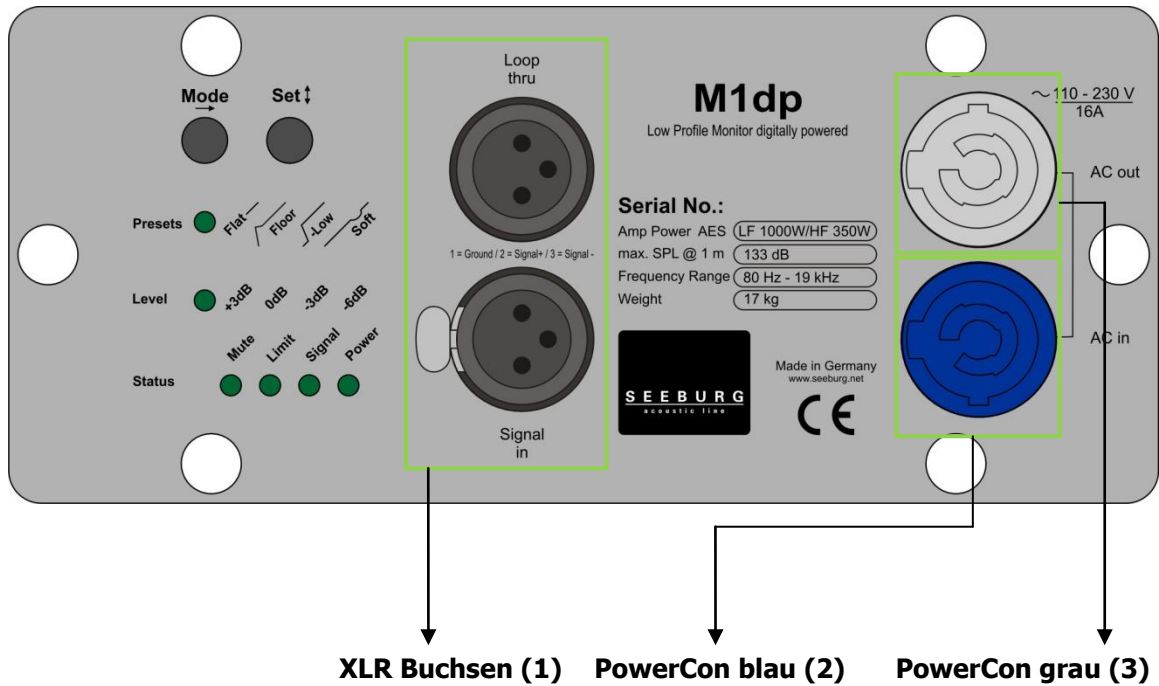
Setzen Sie die Lautsprecherbox nicht dem Regen aus und betreiben Sie die Box nach Möglichkeit nicht außerhalb des Temperaturbereichs zwischen  $-5^{\circ}\text{C}$  und  $+40^{\circ}\text{C}$ . Bedenken Sie die Bildung von Tauwasser bei starken Temperaturschwankungen und warten Sie mit dem Betrieb, bis die Lautsprecherbox die Umgebungstemperatur angenommen hat. Lassen Sie das Gerät eingeschaltet, falls es bei widrigen Verhältnissen benutzt wird.

Um eine Überhitzung des Lautsprecherchassis und des eingebauten Verstärkermoduls zu vermeiden, betreiben Sie die Lautsprecherbox nie in der Nähe von starken Wärmequellen und vermeiden Sie direktes Sonnenlicht.

Nach mehrstündigem Betrieb kann das Gehäuse (insbesondere metallische Teile wie Hochständerflansch und Anschlussfeld) Temperaturen  $> 40^{\circ}\text{C}$  erreichen.

## 4 Anschlüsse/Anzeigen

### 4.1 Anschlussfeld



## 4.2 Anschlussbuchsen

### **XLR Buchsen (1)**

Der M1 dp wird über eine konventionelle symmetrische NF Leitung angesteuert. Zum Durchschleifen des Eingangssignals verwenden Sie die Loop thru XLR Buchse male. Die angeschlossene Signalquelle sollte für Vollausteuerng mindestens unverzerrte 6 dBu Ausgangsspannung liefern können.

### **PowerCon blau (2)**

Spannungsversorgung 110-230 VAC. Dieser Stecker hat die Funktion eines Ein- und Ausschalters. Nach dem Einschalten (Rechtsdrehung mit Einrastung) fährt das System hoch und ist nach ca. 3 Sekunden betriebsbereit. Vermeiden Sie ständiges Aus- und Einschalten vor Allem unter Last.

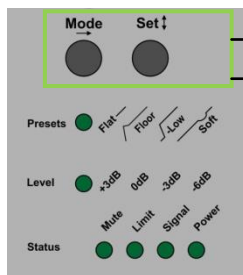
### **PowerCon grau (3)**

110-230 VAC Durchschleifbuchse. Diese Buchse wird benötigt, wenn mehrere aktive Lautsprecherboxen mit Strom versorgt werden sollen und nur eine 110-230 Volt AC Zuleitung verwendet wird. Bitte achten Sie auf die maximal zulässige Anschlussleistung.



Die Nennstromaufnahme des M1 dp liegt bei voller Auslastung der Endstufe bei 0,85 A (gemessen mit pink noise, Crest-Faktor 8). Für Bruchteile von Sekunden können jedoch weit höhere Spitzenströme fließen. Beachten Sie die Nennstromaufnahme beim Anschluss sowie beim Durchschleifen der Lautsprecher und berücksichtigen Sie die Werte der Sicherungsautomaten. Wir empfehlen den Betrieb der Lautsprecherbox an Sicherungsautomaten mit C-Charakteristik.

### 4.3 Bedienelemente



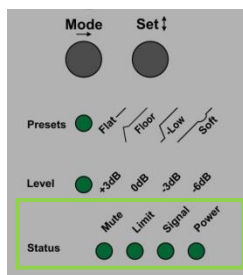
#### **Mode-Taste:**

Wechsel in die Betriebsarten Status / Level und Presets.

#### **Set-Taste:**

Einstellung verschiedener Werte und Mute an/aus.

### 4.4 Statusanzeigen



#### **Mute-LED:**

Leuchtet rot, wenn das System stumm geschaltet wurde (Betätigung der Set-Taste im Statusmodus) oder bei technisch kritischen Zustand.

#### **Limit-LED:**

Leuchtet gelb, wenn der Limiter mindestens eines Verstärkerkanals den Pegel begrenzt.

#### **Signal-LED:**

Leuchtet grün, wenn ein Signal anliegt größer -20 dBu. Dies gilt auch, wenn die Mute-Funktion aktiviert wurde.

#### **Power-LED:**

Leuchtet, wenn das System eingeschaltet ist.

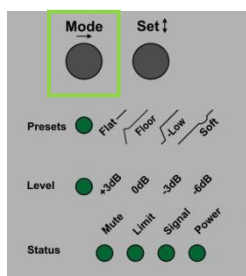


## 5 Bedienung

### 5.1 Inbetriebnahme

Nach dem Einschalten wird die vorherige Einstellung übernommen. Dies gilt auch für die Auswahl der Bank. Das System befindet sich dann im Status-Modus. Leuchtet je nach vorhergehender Einstellung die rote Mute-LED, wird kein Signal übertragen. Ein einmaliges Drücken der Set-Taste bewirkt eine Deaktivierung der Mute-Funktion, die Mute-LED erlischt und das System überträgt ein Signal.

### 5.2 Einstellung der Bänke



Mains  
In

Die abrufbaren Lautsprecher-Presets können im DSP Controller auf bis zu 3 Bänke programmiert sein. Die Umschaltung der Bänke erfolgt durch Drücken und Halten der Mode-Taste während des Einschaltvorgangs.

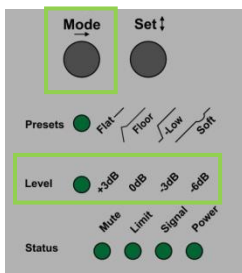
1. Mode-Taste drücken und halten.
2. Netzkabel (PowerCon blau) anschließen.
3. Entsprechende LED's blinken auf.

Beim Einstecken des Netzkabels wird durch kurzes Aufleuchten der Level- oder Preset-LED signalisiert, welche Bank aktiv ist. Wenn die Level-LED aufleuchtet, ist die erste Bank geladen. Sollte die zweite Bank geladen sein, leuchtet die Preset-LED auf. Beim Aufleuchten beider LED's ist die dritte Bank geladen.

Sollte nur eine Bank programmiert sein, ist es nicht möglich zwischen Bänken umzuschalten. Analog dazu können bei zwei programmierten Bänken auch nur zwei Bänke geladen werden.

Bank 1 – Kompatibilitäts-Modus	Bank 2 – Auslieferungszustand	Bank 3
Flat	Flat	-
Floor	Floor	-
-Low	-Low	-
zuschaltbarer Softmodus	zuschaltbarer Softmodus	-

### 5.3 Pegelanpassung



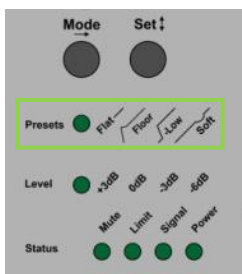
Durch einmaliges Drücken der Mode-Taste gelangen Sie in den Levelmodus, der Lautstärkeanpassungen in 3 dB Schritten erlaubt. Es stehen vier verschiedene Werte +3 dB, 0 dB (Standard), -3 dB und -6 dB zur Verfügung. Die Einstellung erfolgt durch den Taster „Set“. Die darüber befindliche grüne LED gibt Auskunft darüber, in welchem Modus Sie sich befinden, wobei die vier senkrecht angeordneten LED's (nun grün leuchtend) den jeweils eingestellten Wert angeben.

### 5.4 Abruf der Presets

Durch zweimaliges Drücken der Mode-Taste kommen Sie in den Presetmodus. Vier verschiedene Presets können mittels Set-Taste abgerufen werden. Die vier senkrechten LED's zeigen das gewählte Preset während der Auswahl.

#### 5.4.1 Presetbank 1 – Kompatibilitäts-Modus

Diese Presetbank beinhaltet einen Kompatibilitäts-Modus. Die Presets sind akustisch kompatibel mit M1 dp, die **nicht** mit dem *DPLM*-DSP-Controller ausgestattet sind.



#### **Flat:**

Diese Einstellung bewirkt einen linearen Frequenzgang. Frequenzen unter 100 Hz werden elektronisch nicht angehoben. Dieses Preset wird üblicherweise verwendet, wenn das System freistehend – etwa auf einer Stange im Schwenkbügel – betrieben wird.

#### **Floor:**

Linearer Frequenzgang in 2m Abstand, wenn das System auf dem Boden positioniert wird. Ideale Einstellung im Betrieb als Bühnenmonitor.

#### **-Low:**

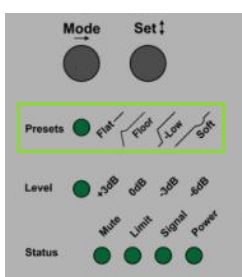
Relative Absenkung der Tiefmitten um bei Einzelanwendung eine besonders gute Sprachverständlichkeit zu erzielen. Beim Einsatz mehrerer Einheiten gleicht diese Einstellung die akustische Aufsummierung im Tiefmitteltonbereich aus.

**Softmodus:**

Zusätzliche Absenkung im Bereich um 3,7 kHz. Der Softmodus arbeitet unabhängig von der Wahl der drei möglichen Presets. Ist dieser Modus zugeschaltet, befindet sich der M1 dp im Softmodus.

#### 5.4.2 Presetbank 2 – Auslieferungszustand

Diese Presetbank beinhaltet die empfohlenen Presets für M1 dp, die mit dem *DPLM*-DSP-Controller ausgestattet sind.

**Flat:**

Diese Einstellung bewirkt einen linearen Frequenzgang. Frequenzen unter 100 Hz werden elektronisch nicht angehoben. Dieses Preset wird üblicherweise verwendet, wenn das System freistehend – etwa auf einer Stange im Schwenkbügel – betrieben wird.

**Floor:**

Linearer Frequenzgang in 2m Abstand, wenn das System auf dem Boden positioniert wird. Ideale Einstellung im Betrieb als Bühnenmonitor.

**-Low:**

Relative Absenkung der Tiefmitten um bei Einzelanwendung eine besonders gute Sprachverständlichkeit zu erzielen. Beim Einsatz mehrerer Einheiten gleicht diese Einstellung die akustische Aufsummierung im Tiefmitteltonbereich aus.

**Softmodus:**

Zusätzliche Absenkung im Bereich um 3,7 kHz. Der Softmodus arbeitet unabhängig von der Wahl der drei möglichen Presets. Ist dieser Modus zugeschaltet, befindet sich der M1 dp im Softmodus.

## 5.5 Aufspielen eines Sonderpresets

Ab Werk befindet sich der eingebaute DSP Controller in einem Standard-Konfigurationszustand, der den Angaben des Benutzerhandbuchs entspricht. Das Aufspielen von Sonderpresets auf den DSP Controller kann vom Nutzer selbst vorgenommen werden, da lediglich ein spezielles Preset-Audiofile aufgespielt werden muss. Die Erstellung dieser Audiofiles über das LPI (Loudspeaker Programming Interface) kann jedoch nur vom Hersteller vorgenommen werden. Somit können z. B. für Installationsprojekte individuelle Einstellungen programmiert werden.

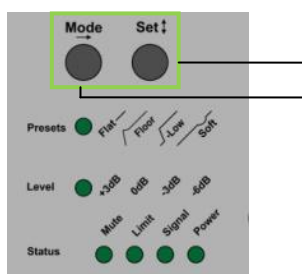
Das Preset wird in Form eines Audiofiles in den XLR-Eingang eingespielt. Das kann auf eine vielfältige Art und Weise geschehen (MP3-Player, Smartphone, PC, CD-Player,...). Das Aufspielen via PC geschieht folgendermaßen:

1. Schließen Sie mit einem Miniklinke-XLR-Kabel (Stereo) den Kopfhörerausgang an den XLR-Eingang der Selfpowered-Box an. Verwenden Sie von den XLR-Steckern nur einen.
2. Muten Sie die Box durch Betätigung der Set-Taste im Statusmodus. Die Mute-LED leuchtet. Der DSP Controller kann nur im stummgeschalteten Zustand Daten empfangen.
3. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke Ihres Computers auf 100% gestellt ist.
4. Laden Sie die von SEEBURG acoustic line erhaltene „.wav“-Datei in einen Musikplayer.
5. Drücken Sie den Abspielen-Knopf.
6. Nach einem erfolgreichen Programmiervorgang erlischt die Mute-LED.



Es sollte unbedingt darauf geachtet werden, dass das Preset-Audiofile im Single-Modus abgespielt wird. Weitere Musikdateien in der Wiedergabeliste oder auf dem Datenträger werden ansonsten danach in voller Lautstärke abgespielt.

## 5.6 Tastensperre



Das gleichzeitige Drücken der Set- und Mode-Taste von mehr als drei Sekunden bewirkt eine Sperrung der Bedienfunktionen. Die Aufhebung dieser Sperrung erfolgt durch wiederholtes Drücken der beiden Tasten in gleicher Weise.

## 6 Technische Daten

<b>Speaker Components</b>	12" Nd / 1,4" Nd Coaxial
<b>Description</b>	Low Profile Monitor
<b>Amp Power</b>	LF: 1000 W AES / 110-230 V HF: 350 W AES / 110-230 V
<b>Rated Current</b>	0,85 A @ 230 V
<b>SPL (Peak @ 1m)</b>	133 dB
<b>Max. Input Signal</b>	25 dBu
<b>DSP</b>	HDLM FPGA Processing 32 bit floating point
<b>AD / DA</b>	24 bit / 96 kHz
<b>Latency</b>	0,8 ms (analog in to analog out)
<b>Usable Range (-6dB)</b>	80 Hz - 19 kHz (-6dB)
<b>Tuning Frequency (excursion minimum)</b>	90 Hz
<b>X - Overpoint (acoustical)</b>	depends on preset
<b>Coverage (horizontal / vertical)</b>	60° - conical
<b>Max. Splay Angle</b>	- - -
<b>Connectors</b>	Neutrik XLR in/out Neutrik PowerCon in/out
<b>Handles</b>	2 x
<b>Rigging (flying points)</b>	2 x M10
<b>Weight</b>	17 kg
<b>Size (height x width x depth)</b>	27,4 x 40,0 x 47,0 cm
<b>Order No.</b>	01068/dp

Das technische Datenblatt sowie weitere Information über Anwendungsmöglichkeiten und Zubehörteile finden Sie im Internet unter folgender Adresse:

[http://www.seeburg.net/download\\_getfile.php?file=downloads/06-Datenblaetter/M-Serie/M1-dp\\_Datenblatt\\_dt.pdf](http://www.seeburg.net/download_getfile.php?file=downloads/06-Datenblaetter/M-Serie/M1-dp_Datenblatt_dt.pdf)



Die Gültigkeit dieses Benutzerhandbuchs beschränkt sich auf Lautsprecherboxen, die mit dem *DPLM*-DSP-Controller ausgestattet sind.

Die Version mit *DPLM*-DSP-Controller ist an dem frontseitig montierten Anschluss-/Bedienfeld erkennbar. Bei der Vorgängerversion war dort der Bassreflex tunnel untergebracht.

## 7 Konformitätserklärung

### *EG-Konformitätserklärung*

Für das folgend bezeichnete Erzeugnis

#### **M1 dp**

wird hiermit bestätigt, dass es mit den Vorschriften folgender EU Richtlinien inklusive eventueller Ergänzungen übereinstimmt:

- ✓ 2006/95/EG, Low Voltage
- ✓ 2004/108/EG, Electromagnetic Compatibility
- ✓ (Fundstellen: Anhang 1, Absatz 1, a und b)

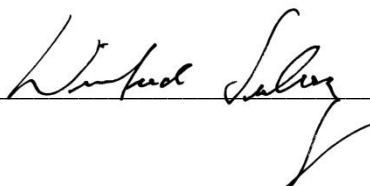
Die folgenden Standards wurden angewendet:

- ✓ DIN EN 60065
- ✓ DIN EN 55103-1:1996, classes E1 to E4
- ✓ DIN EN 55103-2:1996, classes E1 to E4

Aussteller dieser Erklärung: Winfried Seeburg, SEEBURG acoustic line GmbH

Ort, Datum: Senden, 01.01.2010

Rechtsverbindliche Unterschrift: \_\_\_\_\_



Die Anhänge sind Bestandteil dieser Erklärung. Diese Erklärung bescheinigt die Übereinstimmung mit den genannten Richtlinien, beinhaltet jedoch keine Zusicherung von Eigenschaften. Die Sicherheitshinweise der mitgelieferten Produktdokumentationen sind zu beachten.

SEEBURG acoustic line Produktions- und Vertriebsgesellschaft mbH

Auweg 32

89231 Senden

07307 / 9700 – 0

## **Benutzerhandbuch / User Manual**

Irrtum bei Beschreibung  
sowie technische  
Änderungen vorbehalten.

Alle SEEBURG acoustic line  
Produkte sind nur für den  
gewerblichen Einsatz bestimmt.

All specifications are  
current at the time of publishing  
but are subject to change.

SEEBURG acoustic line  
Produktions- und Vertriebs GmbH

Auweg 32  
D-089250 Senden-Freudenegg

Fon: +49 (0)7307 97 00- 0  
Fax: +49 (0)7307 97 00- 29

[www.seeburg.com](http://www.seeburg.com)  
[info@seeburg.net](mailto:info@seeburg.net)